

THE “TWIN” RECORDS

NEW
SUPP.



JUNE
1940

Choppalli Suryanarayana
Bhagavathar
(Set No. 762 — Page 11)





PRICES OF "TWIN" RECORDS

10 Yellow Label "FT" Series Re. 1/8/ each.

NEW "TWIN" SOUTH INDIAN RECORDS
for JUNE, 1940.

Tamil

தமிழ்

FT. 6990

கே. வி. கேசவ பாகவதர்

K. V. Kesava Bhagavathar

மாமதுரை மீனாக்ஷி
Mainadura Meenakshi

தோடி
Thodi

இந்த பராமுகம்

பூர்விகல்யாணி
Inda Paramukam Purvikalyani

ஒரு பக்கம்

மாமதுரை மீனாக்ஷி மகுடம்புனைபும் காக்கி
மகிழ்வாய்க் காணவந்தாரே

தாம் அலங்கருத கீர்திபர்களும்
சதுர்மறை ஆகம் சாஸ்திர நிபுணர்களும்

பூமி புகழ் மலையத்வஜபாண்டிய மன்னவன்
புஜபல அரசரிற் பொருந்திவள் முன்னவன்
நேமிதரன் செய்புணிய — நிமலகீரீடந்தரித்து
நிகில லோகமும் கார்க்க — நிச்சயமென்றுரைத்து
நெஞ்சமதனில் தமிழ் மிஞ்சி உடல் புளகி
தஞ்சொலித்திட அபரஞ்சி ராஜேச்வரி

"TWIN" NEEDLES are the Best & Cheapest

மறு பக்கம்

இந்த பராமுக மேது ஏழை என்மீது

அந்தரத்தோர் தினம் வந்தடியே பரவும்
செந்தில் பருவதமுவந்த ஸ்கந்தஸ்வாமி

தாதுகமழ் நின்னடிப் போதுதனையே மற
வாது நினைவேன் மீதேன் வாது ஒது ஐயா

வண்டோ வாழிமொழி கற்கண்டோ எனும் பெண்களி
ரண்டோ டிணங்கி மையல் — கொண்டோ அல்லாலென்
மிண்டோ

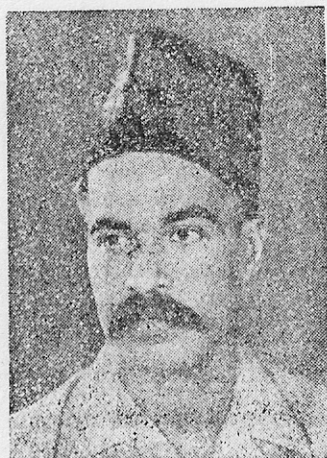
சிலையோ நீ யென்முறை கேட்டிலையோ வர இடுதென்ன
தொலையோ வந்தாலென்குறை
மலையோ க்ருபை இல்லையோ

FT. 6991

ஏ. முஹம்மத் தாஜுத்

A. Mohamed Dawood

{	நபிநாதர்	இஸ்லாமி
	Nabi Nadar	Islamic
	தாஸீம் முஹம்மத்	இஸ்லாமி
{	Tasim Mohamed	Islamic



A Mohamed Dawood.

ஒரு பக்கம்

நபி நாதர் மஹ்முதர் நவநீதர் முஹம்மதுவாம்
தாபரன் தூதாய் திகழ்மறை வேதம்

சாற்றும் முஹம்மதுவாம்
திபரமாக தீன்பயிர் விளைத்த

தீன் தீன் முஹம்மதுவாம்
தகைவாசர் பரகாசர் ஜகராஜர் முஹம்மதுவாம்

Use "TWIN" NEEDLES for playing your records

பூரண சந்திரன் பூமீதழைத்த
 புண்பர் முஹம்மதுவாம்
 காரண மகிமை ஆரணமோங்கும்
 சீரணி முஹம்மதுவாம்
 பிறக்யாதர் தவபோதர் புகழ்வேதர் முஹம்மதுவாம்
 தாஸனும் செய்யித் முஹம்மதை கார்த்திடும்
 தாஹா முஹம்மதுவாம்
 மாசற A. M. தாஆத் புகழ்ந்திடும்
 மாட்சி முஹம்மதுவாம்
 மகிழ்மாலர் மறைநூலர் மயமுலர்
 முஹம்மதுவாம்

மறு பக்கம்

தாஸீம் முஹம்மதுர் ரசூல் முஸ்தபாவே
 தாரகம் புகழ் முஸ்தபாவே
 மாசில்லா ஷஹுய் மகிழ் மதீனாவாழ்
 காஸீம் முஹம்மதுர் ரசூல் முஸ்தபாவே
 காருண்ய மோங்கும் முஸ்தபாவே
 அமினார் பாலா அருள்தவ மேலா
 ஹாமீம் முஹம்மதுர் ரசூல் முஸ்தபாவே
 காரண தவள் முஸ்தபாவே
 யோகானுகூலா திகழ்மறை நூலா
 தாஹா மஹம்மதுர் ரசூல் முஸ்தபாவே
 தாரணிபுகழ் முஸ்தபாவே
 K. M. S. துதியே தாவுதின் நிதியே
 தூய முஹம்மதுர் ரசூல் முஸ்தபாவே
 தாயகமான முஸ்தபாவே

FT. 6992

ஸ்ரீமதி வேதவல்லியும்,
ராகவனும்

Sm. Vedavalli & Raghavan

ஏண்டா இந்த ஜென்மம் காமிக்	
Enda inda janmam	Comic
நெல்லூரு சந்தை	காமிக்
Nelluru chanthai	Comic



Sm. Vedavalli



Raghavan

ஒரு பக்கம்

ஆண் :—

ஏண்ட இந்த ஜன்மம் எடுத்தோமென்னு நெனச்சா எனக்குத்
தாடிதாடிக்குது — இட்டிவி சுப்பி.

பெண் :—

பாட்டு

வேண்டாமென்னு நெனச்சா
விட்டுபோமோ சும்மா
வேடிக்கை ஏம் பண்ணுரே — சட்டிவிரமா
வேடிக்கை ஏம் பண்ணுரே

ஆண் :—

வேடிக்கை வீண் பேச்சி
வினையாட்டையும் விட்டாச்சி
பாடுபட்டதுக்கு பலங்கொஞ்சம் எது நாச்சிம்
பாக்கப்போன நேரம் பொழுதுவிடிஞ்சி போச்சி

பெண் :—

அட மனுஷா, என்னத்தெப்பாக்க எங்கே போனே, ஏம் பொழுது விடிஞ்சது.

ஆண் :—

அதான் வொனக்கு தெரியுமே நம்ம குருவி ரெண்டும்.

பெண் :—

ஆமா தெரியும் ஆத்தாமகரெண்டுபேரையும் நீ அடிச்சிகிட்டு வந்தது அதுக்கென்ன இப்போ.

ஆண் :—

நெசந்தான் மகளுக்குங் கையிலே ஒரு கொழந்தை அதுக்கும் கிட்டதட்டே ஆரேழு மாசமாயிட்டுது — பொழுதா. பொழுதண்ணைக்கும் பாட்டெப் பட்டுப்போட்டு வீட்டுக்கு வந்து நிம்மதியா இருகலாமென்ன முடியிலியே.

பெண் :—

ஏ.

ஆண் :—

பாட்டு

சோத்தே திண்ணுபோட்டு சும்மா சும்மா இருந்தாக்கா
வொடம்புதென வெடுக்குது — இட்டிலி சுப்பி
வொடம்புதென வெடுக்குது

பெண் :—

வொடம்புதென வெடுத்தாக்கா
வொட்டுத் திண்ணெமேலே பாயப்போட்டு
காத்தாட படுத்து தூங்குறது

ஆண் :—

காத்துவாங்க படுத்தா காதுகிட்டெவந்து
கொசுவு கொயிங் கொயிங்குது — இட்டிலி சுப்பி
கொசுவு கொயிங் கொயிங்குது

பெண் :—

கொசுவு கடிக்கிதென்னு வெளக்கே
அவிச்சிபோட்டு மூடி படுத்துகோயேன்

ஆண் :—

வெளக்கே அவிச்சிபோட்டு ழுடி படுத்தாக்கா
கௌவி குசு குசங்குரா — இட்டிலி சுப்பி
கௌவி குசு குசங்குரா

பெண் :—

அதுக்கென்ன செய்தே.

ஆண் :—

பாட்டு

கௌவி எளவுக்காக கிட்டெ படுத்தாக்கா
கோமரி மோண மோணங்குரா — இட்டிலி சுப்பி
கோமரி மோண மோணங்குரா

பெண் :—

அட பாவமே ஊ — அதுக்கு மேலே.

ஆண் :—

பாட்டு

கோமரி கிட்டெவந்து நெரிங்கினங்
கோளந்தெ கூவா கூவனு கத்துது — இட்டிலி சுப்பி
கூவா கூவனு கத்துது

பெண் :—

அட சண்டாளா. ஹா — மருக்க.

ஆண் :—

பாட்டு

கோழந்தெ தொட்டிலே ஆட்டிக்கொண்டிருந்தேங் கோழி
கோக்கரக்கோ வெங்குது கோழி கூவி
கோக்கரக்கோ வெங்குது

பெண் :—

இதுக்கா டொழுது விடுஞ்சி போச்சென்னே. கடக்குதூ,
மனசவிடாதே, இப்பொ பேச நோமில்லே, ஆனாலும்.

Use "TWIN" NEEDLES for playing your records

பாட்டு

எதுக்கும் நாளே வந்து ஏண்டி சுப்பி யின்னுக்கா
எட்டுமணிக் காசரு பயப்படாதே
எட்டுமணிக் காசரு — சட்டினி ராமா
எட்டுமணிக் காசரு சட்டினிராமா.

மறு பக்கம்

பெண் :—

பாட்டு

நெல்லுருச் சந்தைக்கி போனு மச்சா நீங்க போனு மச்சா

— எனக்கு.

நீட்டமா யிருக்கிறது வாங்கி வாங்க

ஆண் :—

என்னா, நீட்டமா இருக்கிறதா; என்னடி யது?

பெண் :—

இது தெரியாதா உங்களுக்கு.

பாட்டு

நீட்டமா யிருக்கிறது செங்கரும்பு மச்சா
செங்கரும்பு மச்சா செங்கரும்பு

ஆண் :—

செங்கரும்பா, அதெ யாராவது சந்தைக்கிப் போர ஆளப்
பாத்து சொல்லு.

பெண் :—

அப்போ நீங்க எங்கோதாம் போகப் போரிங்கோ.

ஆண் :—

ஏண்டி நாந்தாளு ஜூன்லெருந்தே சொல்லிகிட் டிருக்கேனே,
ஜனவரிக்கி மதராஸுக்கு போறதாக ரூபகமில்லியா
வொனக்கு.

பெண் :—

அங்கே போனா எனக்கு என்ன வாங்கிகிட்டு வாரீங்க.

“TWIN” NEEDLES are the Best & Cheapest

ஆண் :—

பாட்டு

மாஸ்டர் வாயிஸ் கிராம்போன் கம்பேனியிலே
ஆட்டோமெடிக் ஸிஸ்டத்திலே
அழகான தொண்ணிருக்கு
மிளேட்டுகளின் வோட்டையிலே மாட்டிவிட்டாத்தா
பேசும் பாடும் மனுஷம்போல் ரேடியோ வேணுமா
பேசும் பாடும் மனுஷம் போலா

பெண் :—

பாடுவதும் பேசுவதும்
பாத்துக்கலாம் பின்னுலிப்போ
லேடிபோல் போட்டுக்கொள்ள — எம்புருஷா
பாடி நாலு வாங்கிவாங்கோ
எம்புருஷா
பாடிநாலு வாங்கி வாங்கோ

ஆண் :—

அப்பாடி. நீ மஹா கில்லேடி ஆயிட்டேடி ஆமா, நீ லேடி
மாதிரியாக இருக்கணுமெண்ணு பாடிமட்டும் போதுமா.

பெண் :—

வேரென்ன வேணும்.

ஆண் :—

மூர்மார்கடலே.

பாட்டு

நீட்டி நிமித்திச் சொகுசி நெருக்கி கூந்தலையே — சுருட்டி
மாட்டுங் கறல் பின்னும் வலையும்
வாங்கிவந்திடவா விக் கிது வாங் வந்திடவா

பெண் :—

அதுமட்டும் போதுங்கள்.

ஆண் :—

வேரென்னடி. வேணும்

பெண் :—

தொட்டுத் தொட்டுத் தடவும்
ஸ்நோவும் வேணுங்கோ — வள்ளே
விட்டு யிருக்கிக் கட்டும் டிராயர்வேணுங்கோ — சேலைக்குள்
விட்டு யிருக்கிக் கட்டும் டிராயர் வேணுங்கோ

ஆண் :—

சரி இவ்வளவுதானே.

இத்தனையும் வாங்கிவந்து நாங்கோடுத்தா எனக்கு
என்னதாரே உண்மையாக சொல்லி குட்டி.

பெண் :—

சொன்னபடி இத்தனையும் வாங்கிவந்தா — வொனக்கு
கண்ணத்திலே நாங்கோடுப்பேன் கட்டாயமா

ஆண் :—

கண்ணத்திலே நீ கொடுப்ப தென்னடி குட்டி.
கொஞ்சம் சொல்லி குட்டி கொஞ்சம் சொல்லி குட்டி

பெண் :—

கண்ணத்திலே நாங்கோடுப்ப

தீந்தா மச்சா	ஸ்	} (முத்தம்)
இந்தா மச்சா	ஸ்	
இந்தா மச்சா	ஸ்	

போதாமா, இன்னும் ரெண்டு கொடுக்கவா ?

ஆண் :—

போதும் போதும் போயி வெத்திலை பாக்கு போடு.

பெண் :—

ஏ — பெண்ணத்துக்கு.

ஆண் :—

வொண்ணாமில்லே வாய் என்னமோ செண்டுவாச மடிக்கிராப்
போல இருக்கென்னு சொன்னே.

பெண் :—

உளஹு இம்புட்டு நாளா இல்லாமே இண்ணிக்கு மட்டும்
புதுசா அடிக்கிதாக்கும்.

“TWIN” NEEDLES are the Best & Cheapest.

Telugu

తెలుగు

FT. 6993—97

చొప్పల్లి సూర్యనారాయణ
భాగవతార్

Choppalli Suryanarayana
Bhagavathar

పాదుకాపట్టాభిషేకము - హరికథ

Paduka Pattabhishekam

Harikatha — 10 Parts

Set No. 762

మనకందరకు చిరపరిచితులు విజయనగర వాస్తవ్యులును అగు బ్రహ్మశ్రీ
చొప్పల్లి సూర్యనారాయణ భాగవతారుగారు, పాదుకాపట్టాభిషేకమును
హరికథా రూపమున విన్పింపజేయుచున్నారు శ్రీమద్రామాయణ కథాఘట్టములలో
నొకటియగు నీయత్తమ కథాభాగము గంభీరభావ విలసితమైనది రామలక్ష్మణ
భరతశత్రుఘ్నులు మువ్వరు తల్లులకు బుట్టిన నలువురన్నదమ్ములయ్యు సౌభ్రాత్ర
మునకు పేరుపొందిన మహాపురుషులు సకలజాతీయ సౌభ్రాత్రమును కోరుచున్న
నేటి భారతీయులకు యీపవిత్రకథా ఘట్టము ఒక్కమారు స్మరింపదగినది గాన
మహాభక్తులెల్లరు దీనిని సాంతముగా విని ఆనందించి తరించెదరు గాక యని ప్రార్థన.

Canarese

కన్నడ



FT. 6998

బి. ఎన్. చిన్నప్ప మరియు
శ్రీ చూడమ్మ

B. N. Chinnappa & Choodamma

కొబ్బిరి మిఠాయి - కామిక్.
2-భాగములు

Kobhiri Mithai Comic
2 Parts

మెల్ల:- చూట్ట కొట్ట సూ బడ్డిదేవరు హిట్టిగేదారియ తొల్లి ల్లో
ఎంద్రోలురి మారియన మల్లి నన్నాళోళలి మరికరవల్లి

Use "TWIN" NEEDLES for playing your records

ಚಾಕ್ರೇಗ್ವಾ ತ್ರೇಯುತಪ್ಪಿ ಲ್ವಲ್ಲಿ ಬಡತನದ್ವಾಟವು ಬಿಗಡಾಯ್ತಲ್ಲಿ
 ಮದುವೆಮೋಜು ಬಲುಬಲ್ಸೊಗಸು ಅದಧಾಟಿಕಾಣುವುದೆ ಬಲ್ ಬಿರುಸು
 ಬಾಳೋಗಂಡ್ವಾಳೋ ಚಾಕ್ರಲ್ಲದಬಾಳೋ ಹಿಟ್ಟಗೆ ಬಲುಗೋಲೋ
 ಬಾರೇಬಡಿವಾರ್ ಬಿಡುತಲಿ ನೀನೋಡೇ
 ಕಾಡೇ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾಗದೆ ನೀ ಸುತ್ತುತ್ತಿ ಸುಣ್ವಾದೆ
 ಕಾಪಾಡೇಕರಿವರದನ ಲಚ್ಚೇ ||

ಮಾತು .

ಲೇಮಲ್ಲಿ, ಸುತ್ತಿಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಾಗಿ ಬಂದೀನ್ನಿ ಇಟ್ಟಾದ್ರು ಇಕ್ಕು ಬಾರೆ !

ಮಲ್ಲಿ:—ಇದೊಂದುದಂಡಾನಿನಗೇ. ನಿನ್ನ ಮಾತಿತ್ತೂಗ ಕುಕ್ಕುರಿಸು ಅತ್ತಾಗೆ.

ಮಲ್ಲಿ:—ಗಂಡಾ ಅಂಬೋಗಂಡಿಗೆ ಇಡ್ತಂತಾ ಅಂಬೋದುನ್ಯಾಯವೇನೆ ? ದ್ಯಾವರು
 ಒಪ್ಪಾನೇನೆ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಹೂ ! ಈ ಚಿಲೇಪಂಚಾಯ್ತೀಗೆಲ್ಲಾ ದಾವ್ರೂದರ್ಜಿಯಾನಾ ಆಕೇ
 ಬತ್ತಾನೇ ತಾಳೂನಿನೆ. ಕುಕ್ಕುರಿಸು. ಅಲ್ವಾನೀತಂದಾಕೋ, ಸಂಪಾ
 ದ್ದೇಗೆ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಅಲ್ವಾ ಸಂಪಾದ್ತೆ ಸಂಪಾದ್ತೇ ಅಂತಾನನ್ನ ಮ್ಯಾಲೇ ಬಿಡ್ತುಬಡ್ತೋ
 ತೀದ್ತಿ ? ಎಲ್ಲಾ ಈಗಿನಕಾಲದ ಜನಗೊಳು ಯಾವುದಾನಕಸುಬು ಬಿಟ್ಟು
 ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಅಲ್ವಾ ಸಂಪಾದ್ತೆ ಮಾಡಾಕೇ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಆಹಾಹಾ, ಏನೇಳ್ತೋನಿನ್ನ ಮಕ್ಕ ಮಂಗ್ಗಾರ್ತೀ ಎತ್ತ ! ಪ್ಯಾಟಾಗಿರೊ
 ಸಾವ್ಕಾರ್ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರತಾವ ಕೆಲಸಾ ಕೇಳಾಕಾಗ್ತಾ ? ಅವರ ಕೈಕಾಲು
 ಕಟ್ಟಿಕೊಬಾರ್ದಾ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಆಯ್ತು. ಪಾಣಾನೇ ಕಳ್ಳೊಂಬ್ಬೀನೀ ಅಂತ
 ಉಡ್ಡಾರಬಿಟ್ಟಿ ಕುತ್ತಿಗೆಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಆಯ್ತು ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಆಮ್ಯಾಲೇನಾಯಿತೂ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಉಡ್ಡಾ ರಾಕೆತ್ತೋಯ್ತು; ಪ್ರಾಣಾಲುಲಿದೋಯ್ತು ದಯೇ ಅಂಬೋದು ಅವರಿಗೆಬರದಂಗಾಯ್ತು. ಅಲ್ವಾ, ಅವರತಪ್ಪುತಾನೇ ಎನ್ನೆತೇನೋಡು ಸಾಮ್ಮಾರತಾವ ಓಗಿಕೆಲಸಾ ಕೇಲಿದ್ರೆ ಅವ್ವಾವ್ರಸಾವಾಸ್ತಿಂದ ಪಾಂಡುಚೇರಿ ಪಯಾಣ ವಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀವಿ. ಇಂತೇದ್ರಾಗನಿನ್ನೆ ಅದೆಲ್ಲಿಂದಾಂಕೊಡಾನಾ ಕೆಲ್ಸಾಅಂಬ್ತಾರೆ. ಸೌರಾಗಿವ್ರಾಮಾಡಕಾ ಗಾನೀ ಅಂದೊ ಅವರವರಜ್ಜತಾಗಿ ರೇರೆ ಅವರವರಿಗೆ ಸವ್ರಾಮಾಡಾಕಾ ಸುರುಮಾಡೇ ಬಿಟ್ಟೇವ್ರು. ಇನ್ನಾ ಓಟೋರತ್ರ ಓಗಿಕೆಲ್ಸಾಕೊಡೀ ಅಂಬ್ರಾಕೇಳೆದು ನಾವು ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕ್ಕಾದು 2 (ಎರಡು) ರೂಪಾಯಿನಕಾಪೀ ತಿಂಡೀ, ಇಂತಾ ದ್ರಾಗನಿನ್ನ ಇಕ್ಕಂಡು ಸಾಕೇದ್ಯಂಗೇ ಓಗೀನಮ್ಮಪ್ಪಾ ಅಂಬ್ತಾರೈ ಇದೆಲ್ಲಾಸರಿ ಓಗಿಲ್ಲಾ ಅಂತನಾಟಕದಾವರತ್ರ ಓಗಿನಾನೂ ಪಾರ್ಯಮಾ ಡ್ತೀನ್ನೀ. ಶಂದಾಗಿಪದಾನು ಎತ್ತೀವ್ವೀ ಅಂತವ್ಯಾ ಸಲ್ಲೆ ಪದಾ ಎಲಿದ್ದಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಸಾಕಪ್ಪ ಈಗಾಗಿರೋಮಾರೀರೇಗೆ ಸಾಕೈತೆ ಎಂಗ ಬಂದೋಗಪ್ಪಾ ಬಂದಿದ್ದೀ. ಅಂಗಿ ಅಂತಾರೆ. ಇಂತಾದ್ರಾಗನೀನು ಇಂ ಗೇಲಿದ್ದೀಯಾ ಅಂತೂನಿನ್ನ ಕಾಟಾಬೋಕಾಟವಾಗೈತೆ ಕಣೆ ಮನ್ನೇನೇ ವಂಟು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಬಾವೀಕಡೆ ಪರಾಣಾಕಳೊಂಡ್ಬಿಡಾನೀ ಅಂತಾ.

ಮಲ್ಲಿ:—ಅದ್ಯಾಕಾ ಮತ್ತೇಇಂದಿಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಅಲ್ವಾಬೆಕ್ಕು ಅಡ್ಡವಾಯ್ತು ಅಂತ ಇಂದಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.

ಮಲ್ಲಿ:—ಅಯ್ಯೋಮೂದೇವಿ ನಿನ್ನ ಮಾರೆನೋಡು, ರೆಟ್ಟಿರೆಟ್ಟಿ ಗಾತ್ರಮಾಸೆ ಬಿಟ್ಟೊಂಡು ಕಾರ್ಕೋಣಾ ಇದ್ದಂಗಿದ್ದೀಯಾ. ಇಂತಾದ್ರಾಗೆ ಪ್ರಾಣ ಕಲ್ಕೊಂ ಬ್ಬೀಯೇ ಎಳಾಕಿ ನಾಶಿಕೇ ಆಗಾಕಿಲ್ವಾ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ನಾಶಿಕೇ ಅಂಬೋದು ಸಿಲ್ಕೊಂತವಸಿ ಇದುಅಲ್ವೇನೆ ? ಅಲ್ವಾ ಈ ಜನ ಗೋಳು ಮದ್ದೆಮದ್ದೆಂತ ಬಡ್ಕೊಂತಿರತ್ತಾರಲ್ಲಾ ಅದ್ರಾಗೆ ಇನ್ನೇನು ಸುಕ್ಕೆ .

ತೇಗೋಡಾನೀ ಅಂತಾ ಪ್ಯಾಸಲ್ಲೆನಿನ್ನ ಮದ್ದೇ ಆದ್ರಾಯಾರ್ಗೂ ಉರ
ಬಾರ್ದ ದರಿದ್ರ ನಂಗೀರೇಂಬೋನಾ ? ಒಗ್ಗಿ ಈಗೊಂದು ಯೋಶ್ವೆಮಾಡೀ
ವ್ವೀ. ನೀನು “ ಹೋ ” ಅಂದ್ರ ಅಂಬೋದ ಆಗೆ ಝಣಝಣಾ ಅಂತಿ
ರ್ದೇಕು.

2 ನೇ ಪಕ್ಕ

ಮಲ್ಲಿ:—ಅದೇನಾ ನಿನ್ನ ಯೋಶ್ವೇ-ಯಿದ್ರಾ ಅತ್ತಾಗೆ.

ಮಲ್ಲಿ:—ಬೈತೀ ಯೇನೇ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಈ ಕಿರುಬನಾಟಾ ಆಡ್ಬಾಡಕಂಡೀರ್ದೀ ಅದೇನೇಳು.

ಮಲ್ಲಿ:—ನಿನ್ನ ಸ ಕತ್ತಾಯಿಲೆ ಆಗೈತೆ ಜಾಸಿದಿ ಕರ್ಚೆವಸಿರೂಪಾಯಾಕಲ್ಸೋ
ಅಂತಾ, ನಿಮ್ಮಂಗೆ ಕಾಜ್ಗಾ ಬರೀಯ್ತೀನಿ. ಅವರೂ ಕಳ್ಳೊ ರೂಪಾಯಿ
ಒಂಡ್ಪಾಳಾ ಆ ಕಂಡು ಏನಾನಾ ಯಾಪಾರ ಮಾಡಾನೇ ಅಂತಾ.

ಮಲ್ಲಿ:—ಯಾನಾ, ಯಾನಾ ಅದುನೀ ಏಲ್ಲಿದ್ದು. ನೀ ನೆಗ್ಗು ಬಿದ್ದು ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಾಗಿ
ಸಿಗ್ಗು ಬಿದ್ದುಸೀಗೇಕಾಯಾಗ ಬಲೆಗುಂಡುಕಲ್ಲು ಇದ್ದಣಗಿದ್ದೀನಿ. ಇಂತಾ
ದ್ರಾಗೆ ನಾಸಾಯ್ತೀನೀ ಅಂತಾನಿನ್ನೆ ದೊಡ್ಡ ದೇಗಾ ಬಂದು ಸುತ್ತೊಂಡೋ
ಯ್ತಾ ಅದೇಚಟ್ಟಿದ ಕರ್ಚ ಕಲ್ಸೋ ಅಂತಾನವ್ವೇ. ನಿನ್ನ ಮುದುಕಿಗೇ
ಕಾಜ್ಗಾ ಬರೀತೀನಿ.

ಮಲ್ಲಿ:—ಈವಾಗ ಬಂತು ಕಣೆ ತಲೇನೋ !

ಮಲ್ಲಿ:—ಯಾನಾ? ತಲೊವ್ವಾ ?

ಮಲ್ಲಿ:—ಅಲ್ಪಾಣಿ, ಯೋಶ್ವೆನೋಡು ನಾಸಾಯ್ತಿದ್ದೀನಿ ಅಂತಾನಮ್ಮ ಮುದು
ಕಿಂಗೇನೀ ಕಾಜ್ಗಾ ಬರೀ. ನೀಸಾಯ್ತಿದ್ದಿಯಾ ಅಂತಾನಿಮ್ಮ ಪಂಗಿನಾಕಾ
ಜ್ಗಾ ಬರೀತೀನಿ. ಅವರಿಬ್ಬಕಲ್ಸೋ ರೂಪಾಯಿನಿ ಬಂಡ್ಪಾಲಾ ಆಕ್ಕೆಂಡು
ಕೋಬರೀ ಮಿಠಾಯಿನ ಯಾಪಾರನಾದ್ರುಮಾಡಾನೀ ನೋಡುನೀಕಾಯಿ
ತುರಿಯ್ತಾ ಇರೋದು, ನಾನುಸಾಕಾ ಇಳಿಸ್ತಾ ಇರೋದು ಸಂತೇಯಿಂದ,

ಪರ್ಮಿ ಪರ್ಮಿಯಿಂದ ಸಂತೆಯಾಸಾರ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಾಡಿದ್ದೇ. ಆಮ್ಯಾಲೆ
 ನಿನ್ನೆ ಕಾಲ್ಕುರಿಸೇಂದ್ಯಾರೀ ಎಲ್ಲಾ ವಡ್ಡೇನೂ ತಂದೇಡ್ತೀ. ನೀ. ಇನ್ನೂನಾ
 ವಸಿ ನಕ್ಕುಬಿಡು ನನ್ನ ಶಿನ್ನಾ.

ಮಲ್ಲಿ:--ಅಯೋ ನನ್ನ ಮಡಿವಾಳಮುತ್ತೇ ಸಿಂಗಾರದವುವೈ

ಹಾಡು

ಮಲ್ಲಿ:--ದುಡ್ಡಿನ ಸೋಜಿಗೆ ಸುಧ್ವಿಯ ಏಳುವ ಕೇಳಲೇ ಮಲ್ಲಿ

ಮಲ್ಲಿ:--ಬಡ್ಡೀ ದುಡ್ಡಿನ ಬಡಿವಾವೇಸಾ ಏಳು ಅರ್ದಿಲ್ಲಿ

ಮಲ್ಲಿ:--ದುಡ್ಡೇಸಂಸಾರೊಡ್ಡಿಯದುಡ್ಡೇ ಸಂಚಪ್ರಾಣಕಣೆಯಾ
 ದುಡ್ಡೊಂದೇ ದೊಡ್ಡನಮಾಡೇತ್ತರ ಜೋಕಿಗೆ
 ದುಡ್ಡೀತ್ರಾಣಾಕೇಲೆ ನನ್ನ ಚಿರೈನಜನರಿಗೆ
 ಅದುವೇ ಪ್ರಾಣಾಕೇಲೇನರನ್ನ

ಮಲ್ಲಿ:--ದುಡ್ಡೇಜೀವನ ದುಡ್ಡೆಪಾವನ ದುಡ್ಡೇ ಬೈದ್ಕಾಣೆ
 ಅಂದಂಗೇನೇ ತಿಳಿಕಂಡಾಯ್ತು ದುಡ್ಡೇ ದೊಡ್ಡಂಬತ್ತಾ||

ಮಲ್ಲಿ:--ಭೂಪತಿಗಂಡು ಮಲ್ಲಿನ ಎಂಟ್ರೇ ನಮಗೆಣೆ ಯಾರಿನ್ನ

ಮಲ್ಲಿ:--ತೆಗಿತೆಗಿ ದುಡ್ಡಿನ ಯೋಶನೆಯಾ ಕಲತಡಯೋರ್ಯಾರಿನ್ನ

ಮಲ್ಲಿ:--ಕಾಲ್ಗಡಗಾ ತೋಲ್ಬಳಿಯೂಕುಲುಕು ಕುಲುಕು ಗಜ್ಜೇಸರಿಯೂ
 ಭಳ್ಳುವವಂಕೀಬಳಿಯಾ ಮುತ್ತನು ಯೆತ್ತಿದನತ್ತನುತನ್ನಾಸುಮ್ಮಿರು
 ನಿನ್ನಗಂಡು ||

ಮಲ್ಲಿ:--ಮಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಾಣವೇಸಲ್ಲಿನ ಮುದ್ದುಗಿಣಿಯೇ ನಲಿದಾಡೋ
 ಹುಲ್ಲೇಮರಿಯೆ ಮಲ್ಲಿಯಮಲ್ಲಾದೊರಯೋ
 ಹೆತ್ತಿದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಅತ್ತೇಮಾತರು ತೆತ್ತವಿನಂದಂಡ ||

ಮಲ್ಲಿ:--ನಗ್ಸಾರ್ವೇನೇ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೇನೇ ಒಪ್ಪೇಕು ಮನೆಗಂಡ
 ಭೂಪತಿಗಂಡುಮಲ್ಲಿ ಎಂಟ್ರೇ ನಮ್ಮೆಣೆ ಯಾರಿನ್ನ ||

Instrumental	வாத்தியம்	வாദ്യம்
--------------	-----------	---------

Violin	பிடில்	மிஸில்
--------	--------	--------

ஸ்ரீ டி. ஏ. கிருஷ்ண பாகவதர், எர்னாகுளம்

T. A. Krishna Bhagavathar, Ernakulam

ஸ்ரீ சி. ஐ. குணசாகரவர்தன், என்னாக்கல்

- | | | | |
|------------|---|---|--|
| FT. 6999 | { | கருணாலய பாலையமாம் 2-பாகங்கள் — காம்போஜி
கருணாலயபாலையமாம் 2-பாகங்கள் — காம்போஜி
Karunalaya Palayamam 2-Parts — Kambhoji | |
| F T. 16000 | { | பாஹிமாம் ராம & ராமனை கண்ணார
பாஹிமாம் ராம & ராமனை கண்ணார
Pabhimam Rama & Ramanai Kannara | |

HINDUSTANI .

Safdar Bai, Lucknow

- | | | | |
|-----------|---|--|------------|
| FT. 13340 | { | Gulnarangi hire ki kani
Bani ka bana hath | Baura
" |
|-----------|---|--|------------|

Abdul Razzak Quawal, Aligarh

- | | | | |
|-----------|---|--|--------------|
| FT. 13341 | { | Jab se yeh dil unka
Razamandi e yar ham | Quawali
" |
|-----------|---|--|--------------|

Billoo Ustad of Lucknow

- | | | | |
|-----------|---|--|--------------|
| FT. 13342 | { | Jadu bhare haim tore
Qasam Ganga ki | Lachari
" |
|-----------|---|--|--------------|

Bhai Gam

- | | | | |
|-----------|---|--|-----------|
| FT. 13343 | { | Alast ki bansri sakhi
Shaikhji kya dhundte ho | Na't
" |
|-----------|---|--|-----------|

"TWIN" NEEDLES are the Best & Cheapest

Masoom Ali

- FT. 13344 { Hae qismat wuh be wafa *Mazaqia*
Jo dekhte ke sath kahe "

Kumari Mullika Ray

- FT. 13353 { Bhaj man ram nam ka mala *Bhajan*
Jag man abto ho gayi bhar "

Jahanara Begum of Monghyr & Party

- FT. 13354 { Ho karam ki ek nazar *Na't*
Jan nikle tan se to "

Miss Shahla Bai & Subhan

- FT. 13355 { Chalo ! apni karen aap shadi *Comic Duet*
Kaise bhatak gaye rahia "

Sohini Bai

- FT. 13356 { Mose karo na shatoli *Mirzapuri Kajri*
Sohini Bai & Party
Abki sawan men "

Ghulam Huisain & Party

- FT. 13357 { Bedard janewali *Ghazal Quawali*
Meri zindagi ke sahare "

Fakhre Alam Quawal

- FT. 13358 { Dekho mahsher men *Na't*
2 Parts

Fida Hussain

- FT. 13359 { Be Khauf-o-Khatar *Ghazal*
Aj kia haal hai "

Twin Kajri Party

- FT. 13360 { Pia gauna karaye *Kajri Jhoomur*
Bin balam kachu "

SPECIAL HINDUSTANI FILM RELEASE

Wadia Movietone

FT. 15098 { Joban barase "Punjab Mail"
 S. Mansoor A. Dilawar and Chorus Party
 Jai jai Swadesh "Jai Swadesh"

Chorus led by Radharani & Sardar Mansoor

FT. 15105 { Parho likho bidwan bano Diamond Queen
 Karie kasrat ka prachar "
 Radharani & Sardar Mansoor

FT. 15106 { Dukh ki Katha hai "
 Bharatpe kale badal "

INSTRUMENTAL

Raja and Kanai

FT. 13337 { Flute & Dotara
 "

Outstanding South Indian Records
 issued previously

Adilakshmi Sm. & P. S. Velu Pillay

 மூம்தி ஆதிலக்ஷ்மியும், பி. எஸ். வேலு பிள்ளையும்
 FT. 6943 { சந்துபொந்தெல்லாம் காமிக்
 Sandu Bondellam Comic
 போடி நான் உன்னை காமிக்
 Podi nan unnai Comic

Jayalakshmi B. R. Sm.

மூம்தி பி. ஆர். ஜயலக்ஷ்மி

 ஸ்ரீதர முரளி
 FT. 6959 { Sridhara Murali
 மதன கோபால
 Madana Gopala

"TWIN" NEEDLES are the Best & Cheapest

Jayalakshmi B. R. Sm. & J. V. Raghavan

ஸ்ரீமதி பி. ஆர். ஜயலக்ஷியும், ஜே. வி. ராகவனும்

FT. 6952 { ஸ்ரீ ராம ராம ராம ஸீதா
Sree Rama Rama Rama Sita
கோகுலவாஸ
Gokulavasa

Kurumalai Lakshmi Sm.

ஸ்ரீமதி குருமலை லக்ஷ்மி

FT. 6921 { மெய்ஞ்ஞான தங்கம் 2 பாகங்கள்
Mei Gnana Thangam 2 Parts

Mohamed Dawood A.

ஏ. முஹம்மத் தாவூத்

FT. 6934 { திகழாந முஸ்லிம் லீக்
Thigazhana Muslim League
ஆவோ நம் முஸ்லிம் லீக்
Avo Nam Muslim League

FT. 6945 { அஜ்மேரிக்வாஜா இஸ்லாமி
Ajmeri Khwaja Islamic
கர்நுண்ய மாதவா இஸ்லாமி
Karunya Madhava Islamic

Padmavathi Sm. & Raghavan

ஸ்ரீமதி பத்மாவதியும், ராகவனும்

FT. 6926 { கானல் ஜலம் பஜனை
Kanal Jalam Bhajan
என்றும் ஹா ஹா பஜனை
Endrum Hara Hara Bhajan

Ponnambalam S. K. & Sm. N. R. Padmavathi

எஸ். கே. பொன்னம்பலமும், ஸ்ரீமதி என். ஆர். பத்மாவதியும்

FT. 6944 { ஏனோ எனே நாடக மெட்டு
Eno Enai Stage Hit
ஸ்த்யம் நீர் நாடக மெட்டு
Sathyam Neer Stage Hit